

Dicas para Escolha das Músicas *Roteiro Padrão de Cerimônia de Casamento*

Entrada: Pais e Padrinhos: *Música forte, para acompanhar a entrada de muita gente. Música que transmita "volume". Geralmente os pais que não entram com os filhos são o primeiro casal, por serem na maioria das vezes os anfitriões do evento.*

Entrada do Noivo: *Música de impacto, que apresente uma afinidade com o noivo. É aconselhado que o noivo, e também a noiva, entrem apenas com a pessoa que irá acompanhá-lo(a) ao altar. Crianças podem desviar, ou até mesmo "competir" a atenção dos noivos.*

Entrada: Damas, Pajem, Floristas: *Como se trata de entrada de crianças, a música deve ser leve, com características infantis e/ou instrumental. Fica bonito um músico (saxofonista, violinista, ou flautista) tocar, no altar, de frente para o corredor como se estivesse "encantando" as crianças com a música, chamando-as para o altar.*

Entrada da Noiva: *Antes da música de entrada haverá um toque triunfal de trompete (caso haja contratação deste músico). Em seguida, um toque nupcial para a abertura das portas onde a noiva apenas "aparece". Aí sim é que se inicia a música de entrada da noiva. Feche os olhos, e descreva como você imagina entrando.*

Entrada das Alianças: *Em sendo crianças, observar as mesmas características da primeira entrada infantil. Para pessoas adultas, como avós, a música deve ser mais própria para o momento (que traga reflexão, oração).*

Bênção das Alianças: *Assim que terminam de trocar as alianças. Geralmente uma música de meditação, que traga um sentido religioso de bênção, agradecimento, oração.*

Assinaturas: *Música leve, para fazer fundo musical ao momento. Os noivos e alguns padrinhos assinam a ata da Cerimônia. Se houver músico extra, indica-se música instrumental para que o mesmo a possa executar no altar, em uma "homenagem" aos noivos. Muitas vezes é nesse momento que se executa a "música dos noivos" (aquela que faz parte da história do casal), em solo instrumental.*

Cumprimentos e Fotos: *Aqui podem ser executadas até 3 músicas, dependendo do tempo gasto para esta parte. Como neste momento o casal está junto no altar, podem ser executadas músicas que falem de amor (diálogo de um para o outro). Músicas românticas são as mais indicadas. Os padrinhos cumprimentam o casal e saem pelo corredor central.*

Saída do Casal: *Nesse momento indica-se uma música alegre, não necessariamente religiosa, para dar um ar de festa – alegria - no encerramento da cerimônia.*

"A música deve ter a mesma característica do momento que ela representa, como na trilha sonora de um filme. Os noivos são o "corpo" do casamento, a música a "alma" em cada momento."


Henrique Botelho