



Henrique Botelho *eventos musicais*

**Casamentos – Formaturas – Eventos**

[34] 3336-3606 - 9960-4606 [www.henriquebotelho.com.br](http://www.henriquebotelho.com.br)

## *Como escolher a música certa para o momento certo ?*

**Entrada de Pais e Padrinhos:** Música forte, para acompanhar a entrada de muita gente. Música que transmita "volume". Geralmente os pais que não entram com os filhos são o primeiro casal, por serem na maioria das vezes os anfitriões do evento.

**Entrada do Noivo:** Música de impacto, que apresente uma afinidade com o noivo. É aconselhado que o noivo, e também a noiva, entrem apenas com a pessoa que irá acompanhá-lo(a) ao altar. Crianças podem desviar, ou até mesmo "competir" a atenção dos noivos.

**Entrada de Damas, Pajem, Floristas:** A música deve ser leve, com características infantis e/ou instrumental. Fica bonito um músico (saxofonista, violinista, ou flautista) tocar, no altar, de frente para o corredor como se estivesse "encantando" as crianças com a música, chamando-as para o altar.



**Entrada da Noiva:** Antes da música de entrada dá-se um toque triunfal de trompeta (caso haja contratação deste músico). Em seguida, um toque nupcial para a abertura das portas onde a noiva apenas aparece. Aí sim é que se inicia a música de entrada da noiva. Feche os olhos, e descreva como você imagina entrando. Que sensação você gostaria de causar nas pessoas no momento de sua entrada: emoção, alegria, surpresa, impacto ?

**Entrada das Alianças:** Como na maioria das vezes se trata de entrada de crianças, observar as mesmas características da primeira entrada infantil. Para pessoas adultas, como avós, a música deve ser mais própria para o momento (que traga reflexão, oração).

**Bênção das Alianças:** Assim que terminam de trocar as alianças. Geralmente uma música de meditação, que traga um sentido religioso de bênção, agradecimento, oração.

**Assinaturas:** Música leve, para fazer fundo musical ao momento. Os noivos e alguns padrinhos assinam a ata da Cerimônia. Se houver músico solo (saxofonista, violinista, etc.), indica-se música instrumental para que o mesmo a possa executar no altar, em uma "homenagem" aos noivos. Muitas vezes é nesse momento que se executa a "música dos noivos" (aquela que faz parte da estória do casal), em solo instrumental.

**Cumprimentos e Fotos:** Aqui podem ser executadas até 3 músicas, dependendo do tempo gasto para esta parte. Como neste momento o casal está junto no altar, podem ser executadas músicas que falem de amor (diálogo de um para o outro). Músicas românticas são as mais indicadas. Os padrinhos cumprimentam o casal e saem pelo corredor central.

**Saída do Casal:** Nesse momento indica-se uma música alegre, para dar um ar de "festa" – alegria - no encerramento da cerimônia.

*"A música deve ter a mesma característica do momento que ela representa, como na trilha sonora de um filme. Os noivos são o "corpo" do casamento. A música, a "alma" em cada momento."*

*Henrique Botelho*